

# Ημερίδες Ενδυμασιολογίας - Πρακτικά

2η Ημερίδα / 21 Μαρτίου 2009



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

Συντονισμός-Επιμέλεια έκδοσης: **Ξένια Πολίτου**

Επιμέλεια κειμένων: **Αγγελική Κόκκου**

Σχεδιασμός εξωφύλλου: **Μαρίζα Νικολοπούλου**

Σχεδιασμός εντύπου: **Ανδριάννα Μοτάκη**

ISSN: 2732-6969

ISBN: 978-618-85187-1-1

© 2020, Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας

# Περιεχόμενα

## **Ξένια Πολίτου**

Πρόλογος.....5

## **Αγγελική Ρουμελιώτη**

Ναυπλιώτισσες μοδίστρες. Τα πρώτα συμπεράσματα μιας έρευνας σε εξέλιξη.....7

## **Τατιάνα Κουσουλού**

Ολυμπιακοί Αγώνες, Αθήνα 2004. Όταν «έκλεισε η αυλαία»  
Το έργο συντήρησης των κουστουμιών των τελετών έναρξης και λήξης..... 15

## **Σοφία Παντουβάκη**

Η έρευνα, το σκεπτικό σχεδιασμού και η τελική παρουσίαση  
της έκθεσης «Κοστούμι Χορού και Θεάτρου –  
Από το σχεδιασμό στην υλοποίηση» (2008).....25

## **Νάντια Μαχά-Μπιζούμη**

Φελόνιο από κοσμικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18ος αι.)  
Από τη συλλογή του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας.....35

## **Γιούλη Σπαντιδάκη**

Ένδυμα αγάλματος μικρού Χριστού.....43



## Πρόλογος

Η 2η Ημερίδα Ενδυμασιολογίας διοργανώθηκε τον Μάρτιο του 2009. Παρόλο που φαίνεται να έχουν μεσολαβήσει τρία ολόκληρα χρόνια από τη διοργάνωση της προηγούμενης ημερίδας, τον Δεκέμβριο του 2006, το σωστό είναι ότι η 2η Ημερίδα διοργανώθηκε την ακαδημαϊκή χρονιά 2008-2009, δηλαδή δύο χρόνια μετά τη διοργάνωση της 1ης Ημερίδας την ακαδημαϊκή χρονιά 2006-2007.

Στο διετές αυτό ραντεβού της Εταιρείας, οκτώ μέλη της ανταποκρίθηκαν θετικά συμβάλλοντας με τη συμμετοχή τους στην κατάρτιση ενός προγράμματος που περιείχε πολλά ενδυματολογικά θέματα: εκπαιδευτικά προγράμματα με αντικείμενο το ένδυμα, μόδα και μοδιστρική, θεατρικό κοστούμι και εκκλησιαστικά άμφια. Όπως και στην 1η Ημερίδα, τα μέλη των ομάδων εργασίας παρουσίασαν τα πορίσματα των ερευνών τους, όσο κι αν οι εισηγήσεις τους δεν αποτέλεσαν χωριστή ενότητα, όπως είχε συμβεί το 2006. Όπως και στην 1η Ημερίδα, ο χρόνος που μεσολάβησε από τη διοργάνωση της ημερίδας έως την έκδοση των πρακτικών επέφερε κάποιες απώλειες. Στην έκδοση δεν μπορέσαμε να συμπεριλάβουμε τις παρακάτω εισηγήσεις:

Πόπη Ζάχου-Καλκούνου: «Ύφασμα – Κοπή – Ένδυμα: Τα εκπαιδευτικά προγράμματα που εφαρμόστηκαν στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα από το 1980 μέχρι σήμερα με άξονα το παραπάνω τρίπτυχο».

Στέλλα Ψαθά: «Τσάντες και πορτοφόλια. Η δωρεά της Έλλης Τραυλού-Dubinsky προς το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα».

Αθηνά Στούρνα: «Τα δύο πρώτα χρόνια λειτουργίας του Centre National du costume de scène (Εθνικού Κέντρου για το σκηνικό κοστούμι) στη Γαλλία».

Δυστυχώς, ο χρόνος που μεσολάβησε έφερε και μια μεγαλύτερη απώλεια, μια ανθρώπινη απώλεια. Η Γιούλη Σπαντιδάκη, που συμμετείχε στην ημερίδα με την εισήγηση «Ένδυμα αγάλματος Χριστού σε παιδική ηλικία. Από τη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος», δεν είναι πια μαζί μας. Χάρη στον Κωστή Σπαντιδάκη, ο οποίος εντόπισε το κείμενο που διάβασε η Γιούλη στην ημερίδα και κάποιες από τις φωτογραφίες που παρουσίασε, μπορούμε σήμερα να συμπεριλάβουμε την εισήγησή της στην παρούσα έκδοση, στην αρχική της μορφή. Σίγουρα δεν είναι η μορφή που θα ήθελε η ίδια να έχει μια γραπτή της δημοσίευση, αλλά ελπίζουμε πως είναι μια ικανοποιητική εκδοχή του κειμένου της, για να γίνει κατανοητή η ερευνητική της μέθοδος.

Ξένια Πολίτου

